

**ISTITUTO COMPRENSIVO BASSA ANAUNIA TUENNO**  
**PIANO DI STUDIO DI MUSICA – CLIL INGLESE\***  
**SECONDO BIENNIO – CLASSE TERZA E QUARTA**

<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
<p><b>COMPETENZA 1</b></p> <p><b>Eeguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali appartenenti a repertori di vario genere e provenienza, avvalendosi anche di strumentazione ritmico e/o melodica</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• eseguire semplici canzoni per imitazione</li> <li>• esprimersi con il corpo e semplici strumenti seguendo il ritmo di brani musicali</li> <li>• utilizzare il flauto dolce o altro strumento</li> <li>• cantare in coro</li> <li>• lavorare su un testo al ricalco</li> <li>• inventare, con la voce e con lo strumentario, melodie, ritmi e canzoni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• un repertorio di semplici canzoni</li> <li>• le modalità espressive del proprio corpo</li> <li>• le modalità di produzione del suono con il flauto dolce o altro strumento</li> <li>• le possibilità espressive della propria voce in funzione del repertorio proposto</li> <li>• la disposizione degli accenti presenti nelle parole</li> <li>• alcune semplici strutture del linguaggio musicale (filastrocca, strofa, ritornello, canone...)</li> </ul>

**ATTIVITÀ**

- attività corali, svolte curando la respirazione e le modalità di esecuzione;
- attività strumentali, proposte con strumentario melodico e ritmico;
- attività ludico-operative, individuali e di gruppo, che coinvolgono gestualità e movimento corporeo.

<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
<p><b>COMPETENZA 2</b></p> <p><b>Interpretare semplici elementi formali e strutturali costitutivi del linguaggio musicale facendo uso di sistemi di scrittura tradizionale e non</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• riconoscere alcune caratteristiche del linguaggio musicale</li> <li>• apprendere e consolidare alcuni aspetti del codice musicale</li> <li>• leggere e utilizzare la notazione tradizionale relativamente agli aspetti primari</li> <li>• comprendere semplici strutture ritmiche e melodiche</li> <li>• indicare gli elementi di base del linguaggio musicale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• le caratteristiche del suono (altezza, intensità, timbro, durata)</li> <li>• simboli grafici - convenzionali e non - che indicano la successione e le qualità del suono</li> <li>• la terminologia musicale fondamentale utilizzando il linguaggio specifico</li> <li>• ritmi binari e ternari nei testi e nelle musiche</li> <li>• gli elementi di base del linguaggio musicale</li> </ul>

#### ATTIVITÀ

- giochi vocali, con il corpo, con gli strumenti;
- rappresentazione grafica con simboli non convenzionali di ritmi ed eventi sonori;
- passaggio alla notazione convenzionale;
- individuazione del ritmo in brani musicali e riproduzione con semplici strumenti;
- individuazione del ritmo in conte e filastrocche;
- costruzione di filastrocche su ritmi binari o ternari.

Competenze	Abilità	Conoscenze
<p><b>COMPETENZA 3</b></p> <p><b>Attribuire significato a ciò che si ascolta</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ascoltare brevi brani musicali</li> <li>• classificare il mondo sonoro nei parametri timbro altezza, intensità e durata</li> <li>• ascoltare e riconoscere le caratteristiche timbriche di alcuni strumenti</li> <li>• cogliere i più immediati valori espressivi delle musiche ascoltate traducendoli con la parola, l'azione motoria e il disegno</li> <li>• riconoscere ed interpretare i caratteri emotivi all'ascolto di un brano</li> <li>• riconoscere i brani ascoltati</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• le caratteristiche del suono (altezza, intensità, timbro, durata)</li> <li>• le caratteristiche principali delle famiglie strumentali</li> <li>• la terminologia musicale fondamentale utilizzando il linguaggio specifico</li> <li>• alcuni brani di repertorio di autori e generi diversi</li> </ul>

#### ATTIVITÀ

- ascolto di brani appartenenti a generi musicali diversi;
- interpretazione, attraverso il disegno o il movimento, dei sentimenti suscitati dalla musica ascoltata;
- studio e classificazione di alcuni strumenti musicali (caratteristiche principali, timbro ecc.);
- analisi del testo di alcune canzoni.

\*Il lessico specifico e le strutture in Lingua Inglese, funzionali all'acquisizione dei contenuti disciplinari e allo sviluppo di competenze, vengono introdotti dall'insegnante e utilizzati dagli alunni nel corso delle lezioni.