

**ISTITUTO COMPRENSIVO DI SCUOLA PRIMARIA E  
SECONDARIA DI PRIMO GRADO TUENNO**

**Scuola Secondaria di Primo Grado**  
ANNO SCOLASTICO 2010/2011

**PIANI DI STUDIO DI ISTITUTO**

**ITALIANO**

**COMPETENZA 1**  
**Comunicare e interagire verbalmente in contesti di varia natura**  
**Primo biennio**

Competenza	Abilità	Conoscenze
<b>Interagire e comunicare verbalmente in contesti di diversa natura</b>	<p><b>Quando ascolta, l'alunno è in grado di:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- riconoscere una situazione di ascolto</li> <li>- mantenere l'attenzione per un tempo necessario a comprendere il messaggio e/o informazioni essenziali (racconti, letture, spiegazioni, consegne dell'insegnante e dei compagni)</li> </ul> <p><b>Negli scambi comunicativi, l'alunno è in grado di:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- partecipare ad un dialogo, ad una discussione, ad una conversazione e prendere la parola</li> <li>- intervenire in modo ordinato, osservando il proprio turno</li> <li>- esprimere il proprio punto di vista</li> <li>- rispettare gli interventi altrui</li> <li>- intervenire in modo coerente con l'argomento</li> </ul> <p><b>Nell'esposizione verbale l'alunno è in grado di:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- esprimersi in modo comprensibile</li> <li>- riferire un'esperienza personale o una storia, seguendo un ordine logico e cronologico</li> <li>- chiedere spiegazioni</li> <li>- formulare domande coerenti all'argomento</li> <li>- rispondere in modo adeguato ad una richiesta</li> </ul>	<p><b>L'alunno conosce:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- una situazione di ascolto</li> <li>- i principali fattori di disturbo della comunicazione e alcuni elementi che favoriscono un ascolto efficace</li> <li>- le regole degli scambi comunicativi</li> <li>- gli elementi fondamentali della costruzione della frase</li> <li>- il lessico di uso quotidiano, relativo ad argomenti di esperienza personale e/o trattati in classe</li> </ul>

## Secondo biennio

Competenza	Abilità	Conoscenze
<p><b>Interagire e comunicare verbalmente in contesti di diversa natura</b></p>	<p><b>Quando ascolta, l'alunno al termine del secondo biennio è in grado di:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- distinguere tra sentire ed ascoltare</li> <li>- assumere l'ascolto come compito individuale e collettivo, eliminando eventuali elementi di distrazione</li> <li>- applicare le strategie essenziali dell'ascolto attivo</li> <li>- mantenere l'attenzione per un tempo necessario a comprendere il messaggio</li> <li>- comprendere le informazioni essenziali e riconoscere lo scopo principale di un testo orale, anche trasmesso dai media</li> <li>- rendersi conto di non aver capito</li> <li>- formulare adeguate domande di comprensione e/o di approfondimento</li> </ul> <p><b>Negli scambi comunicativi, l'alunno è in grado di:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- partecipare ad un dialogo, ad una conversazione, ad una discussione e prendere la parola</li> <li>- osservare il proprio turno di intervento</li> <li>- ascoltare e rispettare le posizioni altrui, aggiungere informazioni pertinenti</li> <li>- esprimere le proprie idee in modo coerente</li> </ul> <p><b>Nell'esposizione verbale l'alunno è in grado di:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- riferire su esperienze personali organizzando l'esposizione in modo chiaro e rispettando un ordine logico e cronologico</li> <li>- esporre un argomento, trattato in classe e/o di studio, utilizzando varie strategie</li> </ul>	<p><b>L'alunno conosce:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- gli elementi basilari dell'ascolto, con particolare riguardo alla differenza fra sentire ed ascoltare</li> <li>- principali fattori di disturbo della comunicazione ed elementi che favoriscono un ascolto efficace</li> <li>- le principali funzioni linguistiche (poetiche, informativa, descrittiva, narrativa,...)</li> <li>- lessico di uso quotidiano e relativo ad argomenti di esperienza personale e/o trattati in classe</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- modalità che regolano la conversazione e la discussione</li> <li>- registri comunicativi adeguati al contesto</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- modalità per la pianificazione di una esposizione orale: parole chiave, schemi, immagini, domande-guida ...</li> </ul>

### Terzo biennio

Competenza	Abilità	Conoscenze
<p><b>Interagire e comunicare verbalmente in contesti di diversa natura</b></p>	<p><b>Quando ascolta, l'alunno al termine del secondo biennio è in grado di:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- distinguere tra sentire ed ascoltare</li> <li>- porsi in atteggiamento di ascolto, assumendo lo stesso come compito individuale e collettivo</li> <li>- eliminare <i>volontariamente</i> gli elementi di distrazione</li> <li>- mantenere l'attenzione per un tempo e uno scopo stabiliti e dichiarati</li> <li>- attivare schemi di comprensione adeguati al testo</li> <li>- comprendere le informazioni essenziali e riconoscere lo scopo principale di un testo orale</li> <li>- porsi domande sul grado di comprensione di un testo e chiedere spiegazioni per migliorare la comprensione</li> </ul> <p><b>Negli scambi comunicativi, l'alunno è in grado di:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- partecipare ad un dialogo, ad una conversazione, ad una discussione e prendere la parola</li> <li>- osservare il proprio turno di intervento</li> <li>- ascoltare e rispettare gli interventi altrui, aggiungendo informazioni pertinenti</li> <li>- cogliere le intenzioni comunicative dell'interlocutore</li> <li>- esprimere le proprie idee selezionando le informazioni e cercando di esporle in modo chiaro e coerente</li> <li>- fornire motivazioni a supporto della propria idea</li> <li>- valutare l'efficacia della sua comunicazione dalle risposte altrui</li> </ul>	<p><b>L'alunno conosce:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- elementi basilari dell'ascolto, con particolare riguardo alla differenza tra sentire e ascoltare</li> <li>- principali fattori di disturbo della comunicazione (presenza di oggetti, mancato rispetto della consegna, interventi non pertinenti,...) ed elementi che favoriscono un ascolto efficace (postura, silenzio, concentrazione,...)</li> <li>- schemi di comprensione: sequenza temporale e lettura inventariale</li> <li>- principali funzioni linguistiche (poetica, informativa, descrittiva, narrativa,...)</li> <li>- informazioni principali e secondarie e comunicazioni interpersonali e mass-mediatriche</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- modalità che regolano la conversazione e la discussione: rispetto dei tempi e dei ruoli, stare in tema, pertinenza degli interventi,...</li> <li>- aspetti formali della comunicazione interpersonale (forme di cortesia, registri comunicativi,...)</li> <li>- elementi fondamentali della struttura della frase, in funzione degli scambi comunicativi verbali</li> <li>- differenza tra idee/tesi e motivazione a supporto</li> </ul>

	<p><b><i>Nell'esposizione verbale l'alunno è in grado di:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- relazionare utilizzando uno schema, una mappa, una scaletta predisposte collettivamente</li><li>- predisporre una scaletta per organizzare un breve discorso su un tema affrontato in classe o una breve esposizione su un argomento di studio</li><li>- riferire su esperienze personali, organizzando l'esposizione al fine di renderla chiara, completa e rispettosa di un ordine logico e cronologico</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- modalità per la pianificazione di un'esposizione orale: strutturazione di una scaletta, individuazione di parole chiave, scelta di supporti visivi di riferimento...</li></ul>
--	---	--

### Quarto biennio

Competenza	Abilità	Conoscenze
<p><b>Interagire e comunicare verbalmente in contesti di diversa natura</b></p>	<p><b>Quando ascolta, lo studente è in grado di:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Assumere l'ascolto come compito, individuale e collettivo, eliminando gli elementi di disturbo</li> <li>- mantenere la concentrazione con intensità e durata adeguate, anche adottando tecniche di ascolto efficace</li> <li>- applicare tecniche di supporto alla memoria e alla rielaborazione, durante l'ascolto e dopo l'ascolto</li> <li>- riconoscere la fonte e le caratteristiche di una comunicazione orale</li> <li>- riconoscere in un testo orale l'argomento affrontato, il contenuto essenziale, le informazioni principali e l'intenzione comunicativa</li> <li>- registrare con regolarità espressioni e termini non conosciuti, al fine di ampliare il proprio bagaglio lessicale</li> </ul> <p><b>Quando interviene nella comunicazione è in grado di:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- partecipare ad un dialogo, ad una conversazione, ad una discussione rispettando tempi e turni di parola, tenendo conto del destinatario ed utilizzando il registro adeguato all'argomento e alla situazione</li> <li>- esprimersi formulando frasi coerenti e complete, utilizzando correttamente i modi verbali e curando le scelte lessicali</li> <li>- esprimere le proprie idee sostenendole con adeguate argomentazioni e distinguendo tra opinioni personali e dati oggettivi</li> <li>- sostenere le proprie opinioni riconoscendo le posizioni diverse dalla</li> </ul>	<p><b>Lo studente conosce:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- elementi basilari della comunicazione: emittente, destinatario, ricevente, canale, contesti di riferimento, funzioni e scopi.</li> <li>- elementi di disturbo dell'ascolto</li> <li>- modalità dell'ascolto efficace: attenzione mirata, analisi del messaggio, lettura del contesto, individuazione degli elementi problematici, formulazione di domande</li> <li>- tecniche per la stesura e la rielaborazione degli appunti: abbreviazioni, parole chiave, segni convenzionali, schemi, mappe, testi riassuntivi.</li> <li>- contenuto dei testi orali: informazioni principali e secondarie</li> <li>- lessico di uso quotidiano e lessico relativo alle discipline di studio</li> <li>- modalità che regolano la conversazione e la discussione</li> <li>- aspetti formali della comunicazione interpersonale (ad esempio forme di cortesia, registri comunicativi)</li> <li>- elementi fondamentali della struttura della frase e del periodo (pronomi, modi e tempi verbali, connettivi...)</li> <li>- lessico di uso quotidiano appropriato alle diverse situazioni</li> <li>- elementi relativi all'argomentazione: opinioni e dati</li> </ul>

	<p>propria e rispettando il punto di vista dell'altro</p> <p><b><i>Nell'esposizione verbale, lo studente è in grado di:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prepararsi all'esposizione orale, individuando gli argomenti e pianificando l'intervento, anche con l'ausilio di un supporto grafico</li> <li>- raccontare fatti, esperienze, storie, in maniera chiara, ordinata ed esauriente</li> <li>- riferire su un argomento di studio presentandolo in modo chiaro, coerente e completo, utilizzando il lessico specifico</li> </ul>	<p>di fatto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-</li> <li>- criteri per l'esposizione orale, in particolare il criterio logico e cronologico</li> <li>- strategie per l'esposizione efficace: pianificazione degli interventi con utilizzo di appunti, schemi, tracce</li> <li>- elementi fondamentali della struttura della frase e del periodo (pronomi, modi e tempi verbali, connettivi...)</li> <li>- lessico specifico relativo alle discipline di studio</li> </ul>
--	---	--

## Quinto biennio

Competenza	Abilità	Conoscenze
<b>Interagire e comunicare verbalmente in contesti di diversa natura</b>	<p><b>Quando ascolta, lo studente è in grado di:</b></p> <p>Assumere l'ascolto come compito, individuale e collettivo, eliminando gli elementi di disturbo</p> <p>Mantenere la concentrazione con intensità e durata adeguate, anche adottando tecniche di ascolto efficace</p> <p>Applicare tecniche di supporto alla memoria e alla rielaborazione, durante l'ascolto e dopo l'ascolto</p> <p>Riconoscere la fonte e le caratteristiche di una comunicazione orale</p> <p>Riconoscere in un testo orale l'argomento affrontato, il contenuto essenziale, le informazioni principali e secondarie, il messaggio espresso</p> <p>Registrare con regolarità espressioni e termini non conosciuti, al fine di ampliare il proprio bagaglio lessicale</p>	<p><b>Lo studente conosce:</b></p> <p>Il processo comunicativo secondo il modello di Jakobson (messaggio, emittente, destinatario, canale, codice, referente) Elementi di disturbo dell'ascolto</p> <p>Modalità dell'ascolto efficace: attenzione mirata, analisi del messaggio, lettura del contesto, individuazione degli elementi problematici, formulazione di domande.</p> <p>Tecniche per la stesura e la rielaborazione degli appunti: abbreviazioni, parole chiave, segni convenzionali, schemi, mappe, testi riassuntivi</p> <p>Testi orali e principali categorie di fonti</p> <p>Informazioni principali e secondarie</p> <p>Funzioni e scopi della comunicazione</p> <p>Lessico di uso quotidiano e lessico relativo alle discipline di studio</p>
	<p><b>Quando interviene nella comunicazione è in grado di:</b></p> <p>Partecipare ad un dialogo, ad una conversazione, ad una discussione rispettando tempi e turni di parola, tenendo conto del destinatario ed utilizzando il registro adeguato all'argomento e alla situazione</p> <p>Esprimersi formulando frasi coerenti e complete, utilizzando correttamente i modi verbali e curando le scelte lessicali</p> <p>Sostenere le proprie idee attraverso argomentazioni che prevedano l'utilizzo di dati e di elementi di garanzia</p> <p>Sostenere le proprie opinioni riconoscendo le posizioni diverse dalla</p>	<p>Modalità che regolano la conversazione e la discussione</p> <p>Aspetti formali della comunicazione interpersonale (ad esempio forme di cortesia, registri comunicativi)</p> <p>Elementi fondamentali della struttura della frase e del periodo (pronomi, modi e tempi verbali, connettivi...)</p> <p>Lessico di uso quotidiano appropriato alle diverse situazioni</p> <p>Elementi relativi all'argomentazione: opinioni ed esperienze personali, esempi, dati di fatto e "garanzie" (principi, argomenti di autorità e citazioni)</p>

	<p>propria e rispettando il punto di vista dell'altro</p> <p><b><i>Nell'esposizione verbale, lo studente è in grado di:</i></b></p> <p>Prepararsi all'esposizione orale, individuando gli argomenti e pianificando l'intervento, anche con l'ausilio di un supporto grafico e tenendo presente la situazione comunicativa Raccontare fatti, esperienze, storie, in maniera chiara, ordinata, esauriente</p> <p>Riferire su un argomento di studio presentandolo in modo chiaro, coerente e completo, utilizzando il lessico specifico</p>	<p>Criteri per l'esposizione orale, in particolare il criterio logico e cronologico Strategie per l'esposizione efficace: pianificazione degli interventi con utilizzo di appunti, schemi, tracce</p> <p>Elementi fondamentali della struttura della frase e del periodo (pronomi, modi e tempi verbali, connettivi...) Lessico specifico relativo alle discipline di studio</p>
--	---	--

Ci sembra importante accennare alle operazioni di pensiero che possono attivare più coscientemente l'ascolto:

- richiamare conoscenze; attivare l'enciclopedia personale; rappresentare mentalmente;
- comprendere gli scopi e le intenzioni; enucleare; collegare; attribuire cause e ragioni;
- fare inferenze e presupposizioni
- ricordare

**COMPETENZA 2**  
**Leggere, analizzare e comprendere testi di varia natura**  
**Primo biennio**

Competenza	Abilità	Conoscenze
<p><b>Leggere, analizzare e comprendere testi</b></p>	<p><b>Quando legge, l'alunno è in grado di:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ leggere ad alta voce a prima vista semplici testi in modo corretto (decodificare)</li> <li>▪ leggere, ad alta voce, brevi testi noti in modo scorrevole, rispettando la punteggiatura</li> <li>▪ leggere silenziosamente testi noti e non</li> </ul> <p><b>Al fine di comprendere un testo è in grado di:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ usare in senso anticipatorio titolazione e immagini</li> <li>▪ identificare parole sconosciute e chiederne la spiegazione</li> <li>▪ riconoscere alcune forme testuali (poesia, testo narrativo)</li> <li>▪ riconoscere il significato globale di testo narrativo (trama come successione di azioni) e poetico (argomento)</li> <li>▪ riconoscere in un testo narrativo gli elementi fondamentali (personaggi, azioni, luoghi e tempi)</li> <li>▪ ricostruire la successione logico-temporale in un testo diviso in sequenze narrative</li> <li>▪ distinguere inizio, sviluppo e conclusione di un testo narrativo</li> <li>▪ collegare il contenuto di un semplice testo narrativo al proprio vissuto personale</li> <li>▪ ricavare da un testo informazioni di tipo descrittivo</li> <li>▪ ricavare da un testo descrittivo gli elementi che caratterizzano un oggetto</li> <li>▪ cogliere l'argomento di semplici testi poetici</li> <li>▪ riconoscere le rime nelle filastrocche</li> <li>▪ memorizzare semplici poesie e filastrocche</li> <li>▪ seguire semplici istruzioni scritte per eseguire una consegna,</li> </ul>	<p><b>L'alunno conosce:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Grafemi, sillabe, parole</li> <li>▪ Modalità di lettura silenziosa</li> <li>▪ Modalità di lettura ad alta voce (pronuncia corretta e precisa, tono della voce, pause)</li> <li>▪ Punteggiatura (punto fermo, punto interrogativo, punto esclamativo)</li> <li>▪ Tipologie testuali: testo narrativo (fiabe ...) e poetico (filastrocche e brevi poesie)</li> <li>▪ Titoli e corpo di un testo</li> <li>▪ Elementi costitutivi del testo narrativo: trama, personaggi, azioni, luoghi, tempi</li> <li>▪ Concetti di prima, durante, dopo</li> <li>▪ Elementi costitutivi del testo poetico: rima e ritmo</li> </ul>

	realizzare prodotti, svolgere attività.	
--	---	--

**Secondo biennio**

<b>Competenza</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
<p><b>Leggere, analizzare comprendere testi di varia natura</b></p>	<p><b>Quando legge, l'alunno è in grado di:</b>            Leggere a prima vista (?) semplici testi in modo corretto, scorrevole ed espressivo, rispettando la punteggiatura</p> <p>Utilizzare la lettura silenziosa per studio e ricerca</p> <p>Ricavare informazioni utili dalla lettura di un testo, deducendo il significato delle parole in base al contesto</p> <p>Usare correttamente il dizionario, relativamente all'ortografia e al significato dei termini</p> <p>Scegliere libri anche in base al gusto personale (piacere della lettura)</p> <p><b>Al fine di comprendere i testi, è in grado di:</b>            suddividerli in sequenze, in relazione alle diverse tipologie testuali</p> <p>Riconoscere in un testo narrativo gli elementi fondamentali</p> <p>Desumere informazioni da un testo descrittivo o informativo</p> <p>Riconoscere le istruzioni e le regole contenute in un testo regolativo</p> <p>Riconoscere filastrocche e poesie; individuare le strofe, i versi e le rime, le similitudini</p> <p>Individuare il contenuto di un testo poetico</p>	<p><b>L'alunno conosce:</b></p> <p>Modalità di lettura ad alta voce e silenziosa, con attenzione alle pause</p> <p>Punteggiatura: punto fermo, interrogativo ed esclamativo; virgola; due punti negli elenchi e nel discorso diretto.</p> <p>Tecniche di lettura: globale, esplorativa, di consultazione.</p> <p>Lessico e significato dei termini in base ai contesti.</p> <p>Struttura e modalità d'uso del dizionario</p> <p>Concetto di divisione in sequenze</p> <p>Funzioni e caratteri distintivi dei testi: narrativo, descrittivo, regolativo, informativo, poetico.</p> <p>a) Testo narrativo fantastico: fiaba, leggenda, racconto, mito; struttura (inizio, svolgimento, conclusione); personaggi, tempi, luoghi; trame.</p> <p>b) Testo descrittivo: descrizione oggettiva di ambienti, paesaggi, persone, animali.</p> <p>d) Testo regolativo: concetti di istruzione e regola</p> <p>e) Testo poetico (filastrocche): versi, strofe, rime; la similitudine</p>

### Terzo biennio

<p><b>Leggere, analizzare e comprendere testi di varia natura</b></p>	<p><b>Quando legge, lo studente è in grado di:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- riconoscere ed applicare efficacemente le diverse tecniche di lettura</li> <li>- dimostrare capacità espressiva, dando la giusta intonazione ed effettuando le pause necessarie</li> <li>- utilizzare strategie di lettura diverse (globale, esplorativa, analitica, di consultazione e riflessiva)</li> <li>- usare in senso anticipatorio titolazione, immagini, didascalie</li> <li>- consultare dizionari e testi di tipo enciclopedico per scopi pratici e/o conoscitivi</li> <li>- dedurre il significato di parole ed espressioni utilizzando il contesto</li> <li>- ricercare i significati di vocaboli ed espressioni selezionando quelli pertinenti al contesto di riferimento</li> </ul> <p>operare inferenze (porre in relazione cause, conseguenze, finalità) integrando le informazioni del testo con le proprie conoscenze (con la guida dell'insegnante)</p> <p>operare scelte anche secondo interessi e gusti personali</p> <p><b>Al fine di comprendere i testi, è in grado di...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- riconoscere la tipologia testuale identificando gli elementi strutturali che la caratterizzano e il contenuto fondamentale</li> <li>- riconoscere autonomamente la struttura, la trama (successione dei fatti), i personaggi, i tempi e i luoghi in un testo narrativo</li> <li>- individuare le finalità e gli scopi comunicativi del testo</li> <li>- interrogarsi sulle azioni narrate, ricostruendo le intenzioni dei personaggi e gli effetti conseguiti</li> <li>- riflettere sul contenuto di un testo narrativo, anche collegandolo al proprio vissuto personale</li> </ul>	<p><b>Lo studente conosce:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tecniche di lettura: silenziosa e ad alta voce, con attenzione alle pause, al senso e all'intonazione</li> <li>- elementi e funzioni della punteggiatura</li> <li>- strategie di lettura: lettura globale, esplorativa, analitica, di consultazione e riflessiva</li> <li>- contenuti e struttura di dizionari e testi di consultazione</li> <li>- concetti di testo e contesto</li> <li>- caratteristiche peculiari delle seguenti tipologie testuali:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- testo narrativo (racconto di avventura, fiaba, leggenda, mito)</li> <li>- testo descrittivo (descrizione oggettiva e soggettiva)</li> <li>- testo informativo (cronaca, relazione)</li> <li>- Testo poetico (poesia lirica ed epica)</li> </ul> </li> <li>- impostazione grafica specifica di alcuni tipi di testo (tipo di carattere, sottolineatura del testo, uso di immagini, impostazione dei paragrafi)</li> </ul>
---	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- riconoscere in un testo descrittivo la modalità ed il criterio utilizzato</li> <li>- distinguere tra descrizioni soggettive e oggettive</li> <li>- individuare le diverse informazioni riconducendole agli ambiti sensoriali di appartenenza</li>   <li>- individuare in testi informativi e di studio, le informazioni principali</li> <li>- seguire istruzioni scritte per realizzare prodotti, regolare comportamenti, svolgere attività</li> <li>- individuare in un testo poetico l'argomento e il messaggio principale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- differenza tra descrizione oggettiva e soggettiva</li> <li>- campi semantici relativi ai diversi dati sensoriali: uditivo, visivo, tattile, olfattivo</li>   <li>- figure di suono: rima, allitterazione</li> <li>- figure di significato: similitudine, personificazione, metafora; messaggio e argomento del testo poetico</li> </ul>
--	--	--

### Quarto biennio

Competenza	Abilità	Conoscenze
<p><b>Leggere, analizzare e comprendere testi</b></p>	<p><b><i>Al termine della scuola secondaria di primo grado lo studente quando legge è in grado di:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- leggere in modo corretto ed espressivo, con la giusta intonazione e le pause necessarie</li> <li>- utilizzare strategie di lettura diversificate in relazione allo scopo (lettura esplorativa, lettura di consultazione, lettura approfondita)</li> <li>- consultare dizionari e diversi tipi di testo adottando opportune modalità di ricerca</li> <li>- riconoscere i testi e le informazioni utili per lo svolgimento di una ricerca</li> <li>- utilizzare le note funzionali alla comprensione del testo</li> <li>- ricavare dal contesto il significato di vocaboli ed espressioni</li> </ul> <p><b><i>Al fine di comprendere un testo, lo studente è in grado di compiere le seguenti operazioni di analisi:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- identificare i principali elementi strutturali e riconoscere la tipologia testuale corrispondente</li> <li>- riconoscere le principali caratteristiche formali dei testi poetici</li> <li>- riflettere sul contenuto di una poesia cogliendo anche le intenzioni comunicative dell'autore</li> <li>- distinguere le finalità e gli scopi comunicativi di un testo</li> </ul> <p>In particolare, per il <b>testo narrativo</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- riconoscere in un testo narrativo gli elementi fondamentali, la <i>fabula</i> e l'intreccio</li> <li>- individuare il tema, gli argomenti e il messaggio di un testo</li> </ul>	<p><b><i>Lo studente conosce:</i></b></p> <p>La punteggiatura: elementi e funzioni principali</p> <p>Strategie di lettura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o lettura esplorativa</li> <li>o lettura approfondita accompagnata da sottolineatura di termini e degli elementi significativi</li> </ul> <p>Contenuti e struttura di enciclopedie, dizionari, manuali, libri di testo e siti internet</p> <p>Modalità di ricerca delle informazioni utili e degli elementi significativi</p> <p>La funzione delle note come richiamo alla comprensione del testo</p> <p>Significato letterale e contestuale del lessico</p> <p>Principali tipologie testuali: testo espressivo (lettera informale, diario), testo narrativo, descrittivo, informativo, regolativo, argomentativo, poetico, interpretativo-valutativo</p> <p>Finalità e scopi comunicativi</p> <p>Elementi costitutivi del testo narrativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ narratore e punto di vista della narrazione</li> <li>▪ personaggi (caratteristiche fisiche, psicologiche e</li> </ul>

	<p>narrativo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- approfondire il ruolo e le caratteristiche dei personaggi, anche facendo delle inferenze guidate</li> <li>- collegare il contenuto di un testo narrativo al proprio vissuto personale</li> <li>- confrontare testi narrativi diversi in base al contenuto e/o a elementi formali indicati dall'insegnante</li> </ul> <p>In particolare, per il testo <b>informativo-espositivo</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ricercare, selezionare ed evidenziare le informazioni principali in testi di studio e in testi di tipo informativo-espositivo</li> </ul> <p>In particolare, per il <b>testo argomentativo</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- riconoscere gli elementi fondamentali</li> </ul> <p>In particolare, per i <b>testi espressivi e autobiografici</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- riconoscere le caratteristiche formali di testi quali lettere, diari, testi autobiografici, individuandone le intenzioni comunicative e le finalità</li> </ul> <p>In particolare, per i <b>testi poetici</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- individuare i principali campi semantici del testo</li> <li>- riconoscere alcune caratteristiche formali</li> <li>- collegare il contenuto di una poesia al proprio vissuto personale</li> </ul>	<p>socio-ambientali)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ sequenze temporali ed eventuali alterazioni dell'ordine cronologico, <i>fabula</i> e intreccio</li> <li>▪ accorgimenti tecnici e stilistici che l'autore utilizza per creare particolari effetti narrativi (anticipazione, flashback, ritmo)</li> <li>▪ trama</li> <li>▪ tema</li> <li>▪ messaggio</li> </ul> <p>Le modalità di presentazione e di caratterizzazione dei personaggi (parole-chiave, espressioni ricorrenti, figure retoriche caratterizzanti ecc.)</p> <p>Il concetto di parola-chiave e la distinzione tra informazioni principali e secondarie</p> <p>Struttura del testo di studio</p> <p>Elementi del testo argomentativo: problema, tesi, dati, argomenti, esempi, garanzie (principi di riferimento, opinioni autorevoli)</p> <p>Le lettere personali, formali e aperte, diario personale e diario di viaggio, autobiografia e biografia</p> <p>I campi semantici: modalità di ricerca</p> <p>Elementi caratterizzanti il testo poetico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ strofa e verso</li> <li>○ principali figure retoriche di suono e significato</li> </ul>
--	---	---

### Quinto Biennio

Competenza	Abilità	Conoscenze
<p><b>Leggere, comprendere e interpretare testi</b></p>	<p><b>Quando legge, lo studente è in grado di:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- leggere il testo con fluidità, pronunciando correttamente le parole e rispettando le pause</li> <li>- evidenziare il significato di parole e frasi variando il ritmo di lettura e il tono della voce</li> <li>- scegliere e praticare il tipo di lettura più efficace e funzionale rispetto alle consegne ricevute</li> <li>- documentarsi su un argomento ricercando le informazioni utili</li> <li>- utilizzare la lettura come luogo di concentrazione e riflessione , per relazionarsi col proprio pensiero</li> </ul> <p><b>Al fine di comprendere e interpretare un testo, lo studente è in grado di compiere le seguenti operazioni di analisi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- riconoscere la tipologia testuale sostenendo le proprie scelte con adeguate motivazioni</li> <li>- individuare le finalità e gli scopi comunicativi del testo</li> <li>- individuare il registro linguistico di un testo ponendolo in relazione all'intenzione comunicativa, al destinatario, all'argomento</li> </ul> <p>In particolare, per il <b>testo narrativo</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- riconoscere le diverse tipologie di testi narrativi individuandone le principali differenze</li> <li>- ricostruire la <i>fabula</i> di un testo narrativo (novella o racconto) mettendo in evidenza i motivi fondamentali</li> <li>- riconoscere il ruolo e le caratteristiche dei personaggi,</li> </ul>	<p><b>Lo studente conosce:</b></p> <p>La punteggiatura (virgola, punto, punto e virgola, punto fermo, punto a capo, due punti, punti interrogativi ed esclamativi) e le sue funzioni, principali regole di pronuncia</p> <p>Differenti possibilità dell'uso della voce, in rapporto alla situazione comunicativa</p> <p>Le diverse strategie di lettura di un testo: lettura esplorativa, selettiva, approfondita e di consultazione</p> <p>Principali fonti e strumenti cartacei e online per reperire informazioni</p> <p>Principali tipologie testuali: il testo narrativo, descrittivo, informativo-espositivo, argomentativo, espressivo e poetico</p> <p>Scopi comunicativi e funzioni linguistiche secondo il modello di Jakobson</p> <p>Elementi di base della situazione comunicativa: emittente, destinatario, contesto e registri linguistici</p> <p>Novella, racconto e romanzo: caratteristiche principali ed elementi distintivi</p> <p>Concetti di <i>fabula</i> e intreccio; motivi principali e secondari nell'articolazione della <i>fabula</i></p> <p>Ruoli e funzioni dei personaggi</p>

	<p>anche facendo delle inferenze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- riconoscere ed esplicitare il valore ed il significato dei personaggi utilizzando gli elementi testuali più significativi</li> <li>- individuare il tema di un testo narrativo cogliendone le diverse articolazioni</li> <li>- riconoscere le intenzioni comunicative dell'autore (messaggio)</li> <li>- riconoscere le principali strutture spaziali e temporali di un racconto</li> <li>- riconoscere il narratore e il tipo di focalizzazione prevalente</li> </ul> <p>In particolare, per il <b>testo descrittivo</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- riconoscere in un testo/brano descrittivo la modalità e il criterio utilizzato, il referente e le sue caratteristiche principali</li> </ul> <p>In particolare, per il <b>testo informativo-espositivo</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- selezionare informazioni utilizzando più testi inerenti allo stesso argomento</li> </ul> <p>In particolare, per il <b>testo argomentativo</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- riconoscere in un testo argomentativo gli elementi principali</li> </ul> <p>In particolare, per il <b>testo poetico</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- riconoscere le principali caratteristiche formali, con particolare riguardo alla metrica e alle figure retoriche utilizzate</li> <li>- individuare in un testo poetico l'argomento, i temi e il messaggio principale</li> <li>- individuare i principali campi semantici del testo</li> <li>- individuare gli elementi simbolici ed esplicitarne il significato</li> </ul>	<p>Le modalità di presentazione e di caratterizzazione dei personaggi (parole-chiave, espressioni ricorrenti, figure retoriche caratterizzanti ecc.)</p> <p>Il contenuto del testo narrativo: tema, sottotemi, argomenti Intenzioni comunicative e messaggio</p> <p>Il tempo e lo spazio nel testo narrativo Narratore esterno e interno, focalizzazione e relative tipologie</p> <p>Modalità di costruzione delle descrizioni (punto di vista, aspetti e caratteristiche del referente, criteri utilizzabili)</p> <p>Modalità di ricerca delle informazioni utili e degli elementi significativi</p> <p>Strutture ed elementi dei testi argomentativi: problema, tesi e antitesi, dati, argomenti, obiezioni e confutazioni, esempi, garanzie (principi di riferimento, opinioni e testi autorevoli)</p> <p>Strutture dei testi poetici (metrica, retorica e semantica) Elementi di metrica italiana: sonetto e relativa struttura, endecasillabo e settenario, verso libero Figure retoriche relative al suono, al significato delle parole, alla costruzione della frase Principali tipologie di testi poetici (poesia epica, lirica, civile...) e relativi contenuti I campi semantici: modalità di ricerca Significato letterale e simbolico Modalità per comprensione e interpretazione di testo poetico Differenza tra livello denotativo e connotativo della lingua</p>
--	--	---

N.B. Per rendere interessanti le operazioni di analisi e interpretazione dei testi, particolarmente efficaci appaiono le conversazioni guidate, le riformulazioni interpretative, i confronti interpersonali delle interpretazioni, le restituzioni sintetiche degli esiti delle discussioni. Per quanto riguarda la scelta di testi e opere su cui esercitare la competenza di lettura, un gruppo di docenti raccomanda

di privilegiare i capolavori letterari ed artistici prodotti in lingua italiana.

**COMPETENZA 3**  
**Produrre testi in funzione di diversi scopi comunicativi**  
**Primo biennio**

Competenza	Abilità	Conoscenza
<p style="text-align: center;"><b>Produrre testi in relazione a diversi scopi comunicativi</b></p>	<p><b>Quando produce testi scritti, l'alunno è in grado di:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- scrivere in stampato e in corsivo, con grafia ordinata e corretta e gestione funzionale dello spazio</li> <li>- associare correttamente fonema a grafema</li> <li>- comporre parole nuove con sillabe assegnate</li> <li>- scrivere sotto dettatura parole e semplici frasi</li> <li>- scrivere autonomamente parole, frasi</li> <li>- scrivere semplici frasi di senso compiuto, rispettando la morfologia, la concordanza e l'ordine delle parole</li> <li>- rispettare le principali convenzioni ortografiche (tranne le eccezioni)</li> </ul> <p>correggere gli errori di ortografia segnalati</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- completare una filastrocca seguendo un modello dato</li> <li>- creare semplici rime</li> </ul> <p><b>Nel produrre semplici testi, lo studente è in grado di:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- scrivere frasi relative ad un'esperienza vissuta con l'aiuto di domande stimolo (chi, quando, dove, cosa fa)</li> <li>- produrre esperienze personali rispettando la successione temporale e l'ordine logico, seguendo schemi dati e utilizzando tecniche di facilitazione</li> <li>- scrivere esperienze personali e del gruppo classe a seguito di una conversazione</li> <li>- utilizzare brani narrativi vicini alla sua esperienza come traccia e stimolo per narrare i propri vissuti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- carattere stampato e corsivo</li> <li>- corrispondenza fonema-grafema</li> <li>- suoni affini e suoni complessi</li> <li>- suoni dolci e suoni duri (c-g)</li> <li>- nessi consonantici (mp, mb)</li> <li>- digrammi, trigrammi, doppie</li> <li>- vocali – consonanti – sillabe – parole</li> <li>- fondamentali strutture morfosintattiche della lingua italiana (forma delle parole e concordanza) articolo-nome, nome-aggettivo nome-azione, struttura della frase semplice</li> <li>- principali segni di punteggiatura: i punti (punto fermo, punto interrogativo, punto esclamativo), virgola negli elenchi</li> <li>- lettera maiuscola nei nomi propri e dopo il punto</li> <li>- principali convenzioni ortografiche</li> <li>- modalità di costruzione della frase e di semplici testi (composti da alcune frasi) legati al vissuto</li> <li>- principali nessi temporali, logici e spaziali</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- costruire un testo narrativo di fantasia seguendo una sequenza di immagini</li> <li>- costruire un testo narrativo suddiviso in sequenze</li> <li>- rilevare le caratteristiche degli oggetti e descriverli utilizzando i cinque sensi</li> <li>- scrivere semplici descrizioni di oggetti, e/o animali, e/o persone</li> <li>- completare una filastrocca</li> <li>- creare semplici rime</li> </ul> <p><b><i>Nel produrre testi sulla base di altri testi lo studente è in grado di:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rispondere in modo completo a domande su un testo letto</li> <li>- riscrivere frasi modificando personaggi e luoghi</li> <li>- completare un testo, inserendo le parole mancanti sia autonomamente, sia con il supporto di un elenco dato</li> <li>- completare un racconto inserendo parole o la parte finale, mantenendo la coerenza</li> <li>- arricchire e ampliare frasi</li> <li>- completare filastrocche rispettando la rima</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- struttura del testo: inizio, sviluppo e conclusione</li> <li>- testi narrativi divisi in sequenze</li> <li>- lessico per la descrizione in base ad esperienze sensoriali</li> <li>- modalità della descrizione</li> </ul> <p>- la rima</p>
--	--	---

## Secondo Biennio

Competenza	Abilità	Conoscenze
<p><b>Produrre testi in relazione a diversi scopi comunicativi</b></p>	<p><b>Quando produce testi scritti, l'alunno è in grado di:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rispettare le convenzioni ortografiche</li> <li>- Scrivere correttamente sotto dettatura</li> <li>- Scrivere frasi e semplici periodi corretti curando la morfologia, la concordanza e l'ordine delle parole</li> <li>- Riconoscere e utilizzare modelli dati per produrre autonomamente testi adeguati allo scopo e al destinatario</li> <li>- Riprodurre l'intenzione comunicativa attraverso l'uso della punteggiatura</li> <li>- Utilizzare un lessico adeguato allo scopo e al destinatario</li> </ul> <p>Correggere gli errori di ortografia segnalati</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare strategie di autocorrezione</li> <li>- Rivedere il proprio testo (con la guida dell'insegnante) con attenzione mirata al contesto, sia in itinere, sia alla conclusione.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Usare il vocabolario</li> </ul>	<p><b>L'alunno conosce:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Principali convenzioni ortografiche</li> <li>- Principali segni di punteggiatura: punto fermo, interrogativo e esclamativo, due punti, virgola</li> <li>- Fondamentali strutture morfosintattiche della lingua italiana (come consolidamento di quanto declinato nel I biennio)</li> <li>- Concordanza temporale adeguata</li> <li>- Vocaboli (parole e locuzioni verbali di alta frequenza); lessico per la descrizione (dati sensoriali), sinonimi, similitudini</li> <li>- Tecniche di revisione in itinere e alla fine e/o strategie di correzione: segnalazione degli errori a margine, lettura delle frasi al contrario, correzione reciproca fra alunni</li> </ul> <p>- Struttura del vocabolario</p>
	<p><b>Nel produrre testi di diverso tipo e scopo, lo studente è in grado di:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Costruire un testo narrativo e descrittivo secondo un modello dato</li> <li>- Seguire schemi e scalette predisposte collettivamente, con l'aiuto dell'insegnante, per la stesura del testo</li> <li>- Scrivere esperienze personali o vissute da altri, rispettando l'ordine logico e la coerenza narrativa.</li> <li>- Produrre testi narrativi realistici e fantastici</li> <li>- Descrivere persone, oggetti, animali</li> <li>- Scrivere brevi testi funzionali (regole, spiegazioni, didascalie ed immagini, avvisi)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Struttura di base di un testo: introduzione, sviluppo, conclusione</li> <li>- Principali caratteristiche dei seguenti testi: <ul style="list-style-type: none"> <li>• racconti di realtà</li> <li>• racconti di fantasia</li> <li>• descrizioni oggettive di</li> </ul> </li> </ul>

	<p>- scrivere filastrocche seguendo un modello dato</p> <p><b><i>Nel produrre testi da testi, lo studente è in grado di:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rielaborare testi con l'aiuto di tracce</li> <li>- Riscrivere modificando tempi, luoghi o personaggi</li> <li>- Arricchire e ampliare testi inserendo descrizioni, e mantenendo lo scopo comunicativo</li> <li>- Completare testi narrativi inserendo parti iniziali, sviluppi e parti finali, mantenendo la coerenza</li> <li>- Suddividere il testo in sequenze, titolazione e riordino delle stesse</li> </ul>	<p>/oggetti/animali,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• testi regolativi: istruzioni, regolamenti...</li> </ul> <p>- struttura ed elementi costitutivi della filastrocca</p> <p>- Tecniche di ricalco di un testo dato</p> <p>- Concetto di sequenza</p>
--	---	--

### Terzo Biennio

Competenze	Abilità	Conoscenze
<p><b>Produrre testi in relazione a diversi scopi comunicativi</b></p>	<p><b>Quando produce testi scritti, l'alunno è in grado di:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pianificare, guidato, la stesura di un testo (ad esempio predisporre schemi preparatori per organizzare la stesura del testo (mappa concettuale – scaletta)</li> <li>- Utilizzare l'impaginazione, la spaziatura, la divisione in paragrafi e capoversi, in modo funzionale alla chiarezza e all'efficacia di quanto deve esprimere</li> <li>- Scrivere rispettando le regole ortografiche, morfosintattiche e di punteggiatura</li> <li>- Scrivere periodi rispettando la morfologia, la concordanza, l'ordine delle parole</li> <li>- Elaborare semplici testi coesi, coerenti, adeguati allo scopo, alla situazione comunicativa e al destinatario</li> <li>- Scegliere ed utilizzare un linguaggio adeguato al contesto e allo scopo comunicativo</li> <li>- Arricchire in modo progressivo il testo, mantenendo lo scopo comunicativo e la coerenza</li> </ul>	<p><b>L'alunno conosce:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fasi della produzione scritta: lettura e comprensione della consegna, ideazione, pianificazione, stesura, revisione</li> <li>- Tecniche di pianificazione (schemi, mappe, scalette...) e revisione del testo (rileggere i periodi al contrario, isolare i connettivi)</li> <li>- Concetti di capoverso e paragrafo</li> <li>- Struttura di base di un testo: introduzione – sviluppo – conclusione</li> <li>- Regole dell'ortografia, della morfosintassi (forma delle parole, concordanza soggetto-verbo, articolo–nome, nome – aggettivo, preposizioni), e della punteggiatura ( uso di punto fermo, virgola, due punti, punto interrogativo ed esclamativo, virgolette )</li> <li>- Connettivi logici e temporali; alcuni connettivi testuali</li> <li>- Concetto di registro linguistico, di coesione, di coerenza</li> <li>- Discorso diretto e indiretto</li> <li>- Modi di formazione delle parole</li> <li>- Vocabolario di base e vocabolario specifico, in particolare quello delle discipline di studio</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rivedere i propri testi con particolare attenzione alla coesione, alla coerenza, all'ortografia, al lessico</li> <li>- Correggere nelle proprie produzioni scritte errori di ortografia e di punteggiatura segnalati ed espressioni inaccettabili dal punto di vista morfologico e sintattico, seguendo le indicazioni dell'insegnante</li> </ul> <p><b><i>Nel produrre testi di diverso tipo e scopo, l'alunno è in grado di:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Costruire un testo narrativo, descrittivo, regolativo, espositivo di esperienze e argomenti noti, secondo un modello o uno schema dato</li> <li>- In particolare: scrivere un testo descrittivo utilizzando in modo mirato canali sensoriali diversi e contestualizzando le descrizioni in relazione allo scopo e al destinatario</li> <li>- Raccontare esperienze personali o vissute da altri rispettando ordine logico e coerenza narrativa</li> <li>- Commentare poesie e testi narrativi, esprimendo la propria opinione e motivandola</li> <li>- Utilizzare in modo mirato sequenze narrative, descrittive e dialogiche</li> <li>- Esporre la propria opinione in relazione a vissuti o testi letti</li> </ul> <p><b><i>Nel produrre testi sulla base di altri testi, è in grado di:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rielaborare testi sulla base di tracce date</li> <li>- Riassumere un testo sulla base di schemi facilitatori, vincoli e modelli</li> <li>- Completare testi narrativi con l'elaborazione di conclusioni o introduzioni, l'inserimento di ampliamenti, mantenendo la coerenza</li> <li>- Riscrivere un testo narrativo ( ad esempio modificando tempi, luoghi e personaggi)</li> <li>- Schematizzare testi sulla base di indicazioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lessico per la descrizione, sinonimi e similitudini</li> <li>- Uso dei vocabolari</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Principali caratteristiche dei testi fantastici (racconto d'avventura, racconto di esperienze personali, relazioni, testi descrittivi, testi regolativi)</li> <li>- Descrizione funzionale</li> <li>- Concetto di sequenza narrativa, descrittiva, dialogica</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tecniche di ricalco di un testo dato</li> <li>- Elementi per la stesura del riassunto di un testo informativo: le informazioni principali e le parole chiave</li> <li>- Tecniche per schematizzare</li> </ul>
--	---	---

### Quarto biennio

Competenza	Abilità	Conoscenze
<p><b>Produrre testi in relazione a diversi scopi comunicativi</b></p>	<p><i>Quando produce testi scritti, l'alunno è in grado di:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere la consegna ricevuta</li> <li>- Definire il contenuto del testo partendo dalla consegna ricevuta</li> <li>- Elaborare e utilizzare strumenti di pianificazione del testo</li>   <li>- Rispettare le convenzioni ortografiche e i principali elementi dell'organizzazione sintattica</li>   <li>- Organizzare il contenuto del testo, utilizzando la divisione in paragrafi e la punteggiatura in modo corretto</li> <li>- Articolare il discorso attraverso frasi e periodi coesi e logicamente coerenti</li>   <li>- Utilizzare forme e registri linguistici adeguati al destinatario, al contesto e allo scopo della comunicazione</li>   <li>- Utilizzare il lessico con proprietà evitando ambiguità e ripetizioni</li>   <li>- Individuare e correggere con un sufficiente livello di autonomia i principali errori ortografici e sintattici</li> </ul>	<p><i>L'alunno conosce:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fasi della produzione scritta: lettura della consegna, pianificazione, stesura, revisione</li> <li>- Modalità di pianificazione del testo: scaletta, mappa concettuale, traccia, modello di riferimento, parole chiave</li>   <li>- Ortografia e strutture morfosintattiche della lingua italiana (morfologia delle parole, pronomi personali e relativi, concordanze, modi e tempi verbali, elementi fondamentali della frase e del periodo)</li>   <li>- Concetto di paragrafo, sequenza, capoverso; segni di punteggiatura nella frase e nel periodo</li> <li>- Coerenza logica e coesione grammaticale; connettivi funzionali alla costruzione della frase complessa (di ordine, causa, opposizione, concessione, tempo)</li> <li>- Principali elementi della comunicazione in funzione dei testi prodotti: emittente, destinatario, contesto, scopo, registro linguistico</li> <li>- Significato contestuale delle parole; sinonimi, significati denotativi e connotativi</li> <li>- Ortografia e strutture morfosintattiche della lingua italiana (morfologia delle parole, pronomi personali e relativi,</li> </ul>

	<p>- Ricercare materiali e fonti da utilizzare nello sviluppo del testo; selezionare e classificare dati</p> <p><b><i>Nel produrre testi di diverso tipo e scopo, l'alunno è in grado di:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rispettare le caratteristiche testuali indicate nella consegna</li> <li>- Costruire una trama e svolgerla in modo adeguato a uno scopo comunicativo, seguendo un ordine logico, inserendo descrizione di ambienti e personaggi, arricchendo il testo con riflessioni/impressioni collegate ai fatti narrati</li> <li>- Scrivere testi espressivi e/o autobiografici (diario) rispettando le caratteristiche del genere e tenendo conto del destinatario (apparente e reale)</li> <li>- Produrre una relazione informativa su argomenti di studio, attività svolte, esperienze personali, discussioni affrontate</li> <li>- Esporre punti di vista, propri o di altri, relativi ad un argomento dato, in base all'esperienza personale, alle conoscenze e alle informazioni in suo possesso</li> <li>- Commentare, con la guida dell'insegnante, una lettura, un film o uno spettacolo, sostenendo le proprie opinioni con argomentazioni pertinenti</li> </ul> <p><b><i>Nel produrre testi sulla base di altri testi, è in grado di:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Riassumere un testo di tipo informativo-espositivo individuandone le informazioni principali e le parole chiave</li> <li>- Riassumere un testo narrativo individuandone le principali sequenze</li> </ul>	<p>concordanze, modi e tempi verbali, elementi fondamentali della frase e del periodo)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso del vocabolario</li> </ul> <p>- Elementi strutturali e caratteristiche distintive dei testi per raccontare: la cronaca e il testo narrativo</p> <p>- Testi per raccontarsi: la lettera personale, l'autobiografia e il diario</p> <p>- La relazione informativa: struttura e caratteristiche</p> <p>- Primi elementi del testo argomentativo: tesi, pro e contro, opinione personale motivata anche attraverso esempi</p> <p>- Elementi del testo riflessivo e di commento: organizzazione/struttura generale, tema, opinione, ragioni ed esempi a sostegno</p> <p>- Tipologie di riassunto, di sintesi; tecniche del riassumere (divisione in sequenze, ricerca di parole chiave, distinzione tra informazioni principali e secondarie)</p> <p>- Struttura e organizzazione del testo</p>
--	--	--

	<p>- Parafrasare un testo poetico o epico modificando gli elementi segnalati dall'insegnante</p> <p>- Espandere, trasformare, riscrivere testi narrativi sulla base di vincoli o consegne date (cambiare il punto di vista; aggiungere informazioni; completare o cambiare la conclusione; modificare ambienti e personaggi)</p>	<p>narrativo: sequenze narrative, descrittive e dialogiche</p> <p>- Modalità per la parafrasi di un testo poetico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· ricerca lessicale,</li> <li>· rielaborazione e riorganizzazione sintattica,</li> <li>· spiegazione dei termini utilizzati in senso figurato</li> </ul> <p>- Elementi del testo narrativo: struttura-tipo, sequenze, personaggi, tempo, luogo, narratore e relative tipologie, modalità di focalizzazione e presentazione dei personaggi...</p>
--	--	--

**Quinto biennio**

Competenza	Abilità	Conoscenze
<p><b>Produrre testi in relazione a diversi scopi comunicativi</b></p>	<p><b><i>Quando produce testi scritti, l'alunno è in grado di:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- produrre testi corretti dal punto di vista ortografico, sintattico, lessicale</li> <li>- definire il contenuto del testo creando una scaletta o una mappa concettuale</li> <li>- produrre testi coerenti nello sviluppo logico-concettuale</li> <li>- produrre testi coesi nei nessi e nelle relazioni fra le diverse parti</li> <li>- organizzare il testo in rapporto alle diverse situazioni comunicative e allo scopo prefissato</li> <li>- scegliere e usare il registro linguistico in rapporto alle diverse situazioni comunicative e allo scopo prefissato</li> </ul> <p><b><i>Nel produrre testi di diverso tipo</i></b></p>	<p><b><i>L'alunno conosce:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- differenza fra lingua scritta e lingua parlata</li> <li>- principali regole ortografiche</li> <li>- strutture morfosintattiche</li> <li>- repertorio lessicale; elementi di linguaggio specifico relativo alle discipline</li> <li>- fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione</li> <li>- concetto di coerenza testuale</li> <li>- elementi funzionali alla coesione del testo: pronomi, tempi verbali, accordo grammaticale e principali connettivi (di ordine, causa, opposizione, concessione...)</li> <li>- concetto di situazione comunicativa e scopo prefissato</li> <li>- registri linguistici, linguaggi settoriali, gerghi</li> </ul>

	<p><b>e scopo, l'alunno è in grado di:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- descrivere oggetti, luoghi, persone individuando e utilizzando il criterio più opportuno</li> <li>- costruire e svolgere una trama narrativa identificando gli elementi significativi in funzione dello scopo da raggiungere</li> <li>- redigere una relazione informativa</li> <li>- argomentare una tesi individuando dati ed elementi di garanzia coerenti e pertinenti</li> <li>- produrre l'analisi di un testo narrativo o poetico e commentarlo individuandone gli elementi significativi</li> </ul> <p><b>Nel produrre testi sulla base di altri testi, l'alunno è in grado di:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- schematizzare prendendo appunti</li> <li>- schematizzare graficamente</li> <li>- sintetizzare per punti</li> <li>- riassumere un testo di tipo informativo-espositivo in più versioni continue di lunghezza diversa</li> <li>- elaborare testi di sintesi utilizzando fonti informative inerenti ad uno stesso tema/argomento</li> <li>- riassumere un testo narrativo mettendo in</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- modalità di organizzazione dei testi descrittivi</li> <li>- criterio sensoriale e criterio dell'ordine (temporale, spaziale, dal generale al particolare ecc.)</li> <li>- elementi di narratologia (differenza <i>fabula</i>-intreccio, sequenze statiche e dinamiche, ruoli e funzioni dei personaggi, la voce narrante e le diverse modalità di focalizzazione...)</li> <li>- la relazione informativa: caratteristiche e modalità di organizzazione</li> <li>- tecniche e modalità dell'argomentazione</li> <li>- il testo argomentativo: struttura ed elementi costitutivi (problema, tesi, antitesi, opinioni personali, dati di fatto ed elementi di garanzia)</li> <li>- Il testo interpretativo-valutativo: definizione, caratteristiche distintive, elementi costitutivi (<i>ma al riguardo andrebbe fatto uno studio specifico...</i>)</li> <li>- strategie di scrittura rapida e visualizzazione efficace</li> <li>- tecniche di costruzione di mappe</li> <li>- distinzione fra dati, tema e motivi accessori</li> <li>- elementi e procedure per la stesura di un riassunto (suddivisione del testo in paragrafi, ricerca delle informazioni principali e delle parole chiave, nominalizzazione, semplificazioni sintattiche...)</li> <li>- elementi per la sintesi dei testi (ricerca e confronto delle informazioni principali, individuazione dei concetti fondamentali, confronto delle</li> </ul>
--	--	--

	<p>evidenza gli aspetti più significativi (ad es. il ruolo e le caratteristiche dei personaggi)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- riscrivere un testo narrativo modificandolo in base alla consegna ricevuta</li> <li>- parafrasare un testo poetico individuando con sufficiente autonomia gli elementi da modificare</li> </ul>	<p>fonti...)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Funzioni e modalità di caratterizzazione dei personaggi</li>   <li>- modalità di trasposizione di un testo poetico in uno in prosa (ricerca lessicale, rielaborazione e semplificazione sintattica, spiegazione dei termini utilizzati in senso figurato)</li> </ul>
--	--	--

#### **COMPETENZA 4**

#### **Riflettere sulla lingua e sulle sue regole di funzionamento**

#### **Primo biennio**

<b>Competenza</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
<b>Riflettere sulla lingua e sulle sue regole di funzionamento</b>	<p><i>L'alunno è in grado di riflettere sulla lingua italiana ed in particolare è in grado di:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- scoprire, riconoscere, denominare ed utilizzare le principali parti del discorso</li> <li>- osservare e confrontare semplici strutture linguistiche per scoprire ed operare con le prime classificazioni grammaticali</li> <li>- utilizzare i principali meccanismi di modifica delle parole (giocare con lettere e sillabe per costruire e/o modificare parole)</li> <li>- dare un ordine logico ad una serie di parole al fine di formare una frase di senso compiuto</li> <li>- discriminare, attraverso il confronto, la struttura corretta della frase</li> <li>- ampliare una frase minima con l'aggiunta di elementi di completamento</li> <li>- valutare l'accettabilità / non accettabilità logica di frasi, solo dal punto di vista strutturale</li> </ul>	<p><i>L'alunno conosce:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- categorie linguistiche: nome (comune, proprio, di persona, animale e cosa), articolo, azione (verbo)</li> <li>- uso creativo di lettere e sillabe</li> <li>- l'ordine delle parole nella frase</li> <li>- il concetto di frase a livello intuitivo e/o globale</li> <li>- la frase minima e i suoi ampliamenti</li> </ul>

## Secondo biennio

Competenza	Abilità	Conoscenze
<p><b>Riflettere sulla lingua e sulle sue regole di funzionamento</b></p>	<p><b><i>L'alunno è in grado di riflettere sulla lingua italiana ed in particolare è in grado di:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- riconoscere scopi diversi nella comunicazione del vissuto quotidiano</li> <li>- riconoscere, denominare ed utilizzare correttamente le parti principali del discorso</li> <li>- sperimentare l'uso del verbo (al passato, presente, futuro) anche attraverso la modificazione di frasi in base al contesto</li> <li>- ampliare la frase minima con l'aggiunta di elementi di completamento, anche con l'uso di connettivi appropriati</li> <li>- utilizzare diverse strategie per fare ipotesi sul significato delle parole non conosciute (partenza dal contesto, somiglianza tra le parole, uso di base del vocabolario)</li> <li>- utilizzare autonomamente il vocabolario per arricchire il lessico con la ricerca di sinonimi e contrari</li> </ul>	<p><b><i>L'alunno conosce:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- gli scopi diversi della comunicazione</li> <li>- principali categorie linguistiche nelle loro linee essenziali: nomi, articoli, aggettivi, pronomi personali, (<i>io, tu, egli, noi, voi, essi</i>), preposizioni semplici e articolate</li> <li>- forma attiva dei verbi: presente, passato, futuro</li> <li>- congiunzioni</li> <li>- frase minima ed espansioni</li> <li>- struttura ed uso del vocabolario, principali tipi di informazioni contenute e simbologia usata</li> <li>- sinonimi e contrari; uso del vocabolario</li> </ul>

--	--	--

**Terzo biennio**

Competenza	Abilità	Conoscenze
<p><b>Riflettere sulla lingua e sulle sue regole di funzionamento</b></p>	<p><i>L'alunno è in grado di riflettere sulla lingua italiana ed in particolare è in grado di:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- individuare gli elementi fondamentali della comunicazione</li> <li>- riconoscere scopi diversi nella comunicazione</li> <li>- usare la lingua in modo consapevole e scegliendo parole e strutture secondo gli scopi</li> </ul> <p><b>NB: nella programmazione annuale è opportuno stabilire quali argomenti vanno affrontati nella SP e quali nella SSPG</b></p> <p><b><u>classe 5^ SP:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- riconoscere, denominare ed analizzare l'articolo, il nome, l'aggettivo, il verbo, il pronome personale</li> <li>- fare ipotesi sull'uso del verbo con tempi e modi diversi modificando frasi in funzione dei contesti</li> <li>- fare ipotesi sull'uso di connettivi diversi per rendere coeso un testo</li> </ul> <p><b><u>classe 1^ SSPG:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- riconoscere i principali meccanismi di formazione e modifica delle parole</li> <li>- ricavare informazioni utili per la comprensione della parola dalle sue componenti morfemiche (radice, desinenza, prefissi, suffissi)</li> <li>- utilizzare dizionari ed enciclopedie, anche via internet, per ricavare informazioni relative all'etimologia e all'uso delle parole e alla corretta grafia</li> <li>- distinguere vocaboli di uso comune da vocaboli specialistici</li> <li>- riconoscere all'interno della frase la funzione delle diverse parti del discorso</li> <li>- riconoscere, denominare, analizzare gli elementi basilari della frase semplice e delle sue espansioni</li> <li>- ampliare la frase semplice aggiungendo espansioni, con l'uso di connettivi appropriati</li> </ul> <p>-valutare accettabilità/non accettabilità e</p>	<p><b>E conosce:</b></p> <p>Il codice lingua          Gli elementi fondamentali della comunicazione: emittente, ricevente, messaggio, referente, codice, canale, contesto          Caratteristiche della comunicazione formale e informale</p> <p><b><u>classe 5^ SP:</u></b></p> <p>Principali categorie linguistiche: nomi, articoli, aggettivi, pronomi personali; forma attiva dei verbi: tutti i tempi dell'indicativo; i connettivi: la punteggiatura, le preposizioni</p> <p><b><u>classe 1^ SSPG:</u></b></p> <p>Il significato di parole primitive e derivate, alterate, composte, neologismi, prestiti linguistici d'uso corrente.          La struttura della parola: grafemi, fonemi, sillabe e accenti, elisione e troncamento; radice, desinenza, prefissi e suffissi          I sinonimi e i contrari. .          L'uso di un'enciclopedia elettronica</p> <p>La struttura della frase semplice:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- il predicato</li> <li>- il soggetto, espresso e sottinteso</li> <li>- i pronomi</li> <li>- il verbo</li> <li>- i complementi: oggetto, termine,</li> </ul>

	<p>correttezza logica e grammaticale di parole e frasi</p> <p>- riflettere sulle convenzioni ortografiche e sulle difficoltà, e trovare strategie per applicare le regole ed evitare gli errori</p>	<p>specificazione,</p>
--	---	------------------------

N.B. L'insegnamento delle lingue straniere richiede che già nella primaria si affronti lo studio di soggetto, predicato verbale e nominale, principali complementi: tale studio può essere finalizzato all'uso nella scuola primaria e ripreso in modo formalizzato in prima secondaria; affinché nella scuola secondaria ci siano tempo e conoscenze sufficienti per affrontarlo, è importante che nella quinta primaria si sviluppino per intero gli argomenti articolo e nome. Si suggerisce, inoltre, di concordare tra docenti di lingue le tappe fondamentali del curriculum di grammatica, per evitare l'incoerenza tra quello di italiano e gli altri.

## Quarto Biennio

Competenza	Abilità	Conoscenze
<p><b>Riflettere sulla lingua e sulle sue regole di funzionamento</b></p>	<p><b>Lo studente, al termine del primo ciclo di istruzione, è in grado di riflettere sulla lingua italiana ed in particolare è in grado di:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere la struttura e gli elementi del processo comunicativo</li> <li>- Individuare scopi e funzioni in un atto comunicativo</li>   <li>- Comprendere il significato di una parola a partire dalle sue componenti morfemiche</li>   <li>- Utilizzare dizionari ed enciclopedie, anche in internet, per ricercare etimologie, significati, sinonimi e contrari</li>   <li>- Riconoscere alcune forme lessicali appartenenti a linguaggi specifici</li>   <li>- Riconoscere e analizzare le diverse parti del discorso</li> <li>- Riconoscere e analizzare modi e tempi del verbo</li> <li>- Distinguere nell'analisi del verbo la forma attiva, passiva e riflessiva</li>   <li>- Distinguere la predicazione verbale dalla predicazione nominale</li> <li>- Riconoscere il soggetto nelle sue diverse forme <ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere le principali espansioni e le rispettive funzioni logiche</li> </ul> </li>   <li>- Riconoscere i rapporti di reggenza, coordinazione e subordinazione</li> </ul>	<p><b>L'alunno conosce:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Comunicazione formale e informale</li> <li>○ Il concetto di emittente, destinatario, canale, codice (verbale e non verbale), contesto</li> <li>○ Principali funzioni linguistiche e relative caratteristiche (informativa, espressiva, persuasiva, di contatto)</li> <li>○ La struttura della parola: radice, desinenza; prefissi, suffissi</li>   <li>○ Modalità di consultazione dei dizionari e delle fonti online</li> <li>○ Il senso delle parole nel contesto: denotazione, connotazione, omonimia, sinonimia, antonimia, derivazione</li>   <li>○ Differenza fra lessico di base e lessico specialistico</li>   <li>○ Significato e tipologia delle diverse parti del discorso (pronomi relativi, forma passiva e riflessiva del verbo, avverbio, congiunzione, interiezione)</li>   <li>- Predicato verbale e nominale</li> <li>- Attributo e apposizione</li>   <li>○ Complementi: d'agente, di causa efficiente, di tempo, di luogo, di fine e scopo, di causa, di mezzo, di materia, di modo, di denominazione, di argomento, predicativo del soggetto e dell'oggetto</li> <li>○ La struttura della frase complessa: coordinazione e subordinazione</li> <li>○ Connettivi coordinanti e subordinanti</li> </ul>

- |   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Utilizzare la conoscenza delle regole della lingua italiana per:<ul style="list-style-type: none"><li>○ comprendere i testi che legge</li><li>○ correggere i testi che scrive</li></ul></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>○ La frase principale e le proposizioni subordinate (soggettive, oggettive, dichiarative, temporali, causali, finali, relative); cenni sulla struttura del periodo ipotetico</li><li>○ Uso ragionato dei segni di punteggiatura</li></ul> |
|---|---|

## Quinto Biennio

Competenza	Abilità	Conoscenze
<p><b>Riflettere sulla lingua e sulle sue regole di funzionamento</b></p>	<p><b><i>Lo studente è in grado di riflettere sulla lingua italiana ed in particolare è in grado di:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere spiegare e denominare gli elementi della situazione comunicativa</li> <li>- individuare scopi e funzioni in un atto comunicativo</li> <li>- riconoscere in un atto comunicativo il registro linguistico prevalente</li> <li>- analizzare e scomporre i lemmi in base a principi etimologici, anche nel confronto con le lingue comunitarie di studio</li> <li>- utilizzare consapevolmente strumenti cartacei e informatici per la comprensione e l'uso delle parole</li> <li>- riconoscere elementi lessicali e sintattici connotativi dell'italiano di età medievale e moderna, anche in una prospettiva di confronto diacronico</li> <li>- riconoscere in un testo i principali campi semantici</li> <li>- riconoscere i lessici settoriali, anche in riferimento ad alcuni generi testuali d'uso</li> <li>- riconoscere gli elementi lessicali specifici delle discipline di studio</li> <li>- riconoscere la lingua come sistema codificato secondo modelli riconoscibili</li> <li>- utilizza elementi di analisi logica nella lettura dei testi (letterari e non)</li> </ul>	<p><b><i>Lo studente conosce:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- il modello della comunicazione di Jakobson (messaggio, emittente, destinatario, canale, codice, referente, contesto)               <ul style="list-style-type: none"> <li>- il concetto di codice comunicativo verbale e non verbale</li> <li>- le funzioni linguistiche secondo il modello di Jakobson (referenziale, espressiva, poetica, conativa, fatica, metalinguistica)</li> <li>- i registri linguistici</li> </ul> </li> <li>- significato dei termini in base all'etimologia</li> <li>- modalità di consultazione dei dizionari e delle fonti informative online</li> <li>- linee di storia della lingua italiana ed elementi di semantica storica (termini desueti, arcaismi, derivazioni dal latino classico e dal latino volgare, cambiamenti di significato...)</li> <li>- campi semantici e "associativi"; famiglie di parole</li> <li>- lessico settoriale e gergale nel testo burocratico, informativo, regolativo e giornalistico</li> <li>- il concetto di lingua in quanto codice strutturato e regolato</li> <li>- il testo come insieme di parti ed elementi coordinati</li> <li>- elementi e procedure dell'analisi logica</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- riconoscere e analizzare gli elementi essenziali della frase complessa</li>   <li>- riconoscere diverse modalità di organizzazione sintattica, anche in termini di analisi contrastiva (confronto di testi)</li>   <li>- Utilizzare le conoscenze dei meccanismi morfo-sintattici per produrre testi più corretti nella forma espositiva e chiari nell'aspetto comunicativo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- struttura della frase complessa; coordinazione e subordinazione</li> <li>- elementi e procedure per l'analisi del periodo</li>   <li>- modalità per l'analisi dell'organizzazione sintattica dei testi; paratassi e ipotassi.</li> </ul>
--	---	---